

Toninho Ferragutti - O Sorriso da Manu

Input list

Ch Nr	Channel	Insert PA	Mon	Mic/DB	Mic Stand
1	Acoustic Bass			dpa4099/sm98/c418/atm350	
2	Acoustic Bass PU			DI Box	
3	Violoncello			dpa4099/sm98/c418/atm350	
4	Viola			dpa4099/sm98/c418/atm350	
5	Violin 2			dpa4099/sm98/c418/atm350	
6	Violin 1			dpa4099/sm98/c418/atm350	
7	Clarinete			atm 350/dpa 4099	
8	Piano 1			KM184/C414	Boom
9	Piano 2			KM184/C414	Boom
10	Piano 3			PZM/Boundary mic	
11	Piano 4			PZM/Boundary mic	
12	Perc 1			C460 ou similar	Mini
13	Perc 2			C460 ou similar	Mini
14	Perc 3			C460 ou similar	Mini
15	Perc 4			C460 ou similar	Medium
16	Over perc L			C460 ou similar	Medium
17	Over perc R			C460 ou similar	Medium
18	Acordeon 1	Comp/eq param		DI Box	
19	Acordeon 2	Comp/eq param		DI Box	
20	Acordeon Mic			C414	Medium
21	TF			SM58	Medium

Monitores

Mon 1 – Toninho
 Mon 2 – violinos
 Mon 3 – viola & cello
 Mon 4 – baixo
 Mon 5 - Clarinete
 Mon 6 - Piano

Backline:

7 estantes de partitura
 4 cadeiras sem braço, 2 bancos altos

Sound system

Mixer - mínimo 24 channel, 8 auxiliar, 4 band param eq
 Stereo 1/3 8va equalizer para o PA e para cada via - total 6 canais
 Stereo PA
 2 Effects processor (Lexicon or TC Electronics)
 monitores de baixo perfil e alta sensibilidade - preferencialmente falantes não maiores que 12"

Adonias Souza Jr - sound engineer - arsis@uol.com.br

- 11 5594-6760 11 7881-9194 nextel id 86*23303